

**Maren Köster / Dörte Schmidt (Hrsg.)**  
**Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort**

*Inhalt:*

Vorwort 7

Dörte Schmidt  
Über die Voraussetzungen unserer Musikkultur.  
Die Aktualität der Remigration als  
Gegenstand der Musikgeschichtsschreibung 9

Maren Küster  
Musik-Remigration nach 1945.  
Konturen eines neuen Forschungsfelds 18

Hans Mommsen  
Rückkehr in eine verwandelte Heimat. Zur Rolle der Emigration in der deutschen  
Nachkriegsgesellschaft

Josef Ludin  
Exil und Rückkehr.  
Überlegungen eines Psychoanalytikers 36

Philip V. Bohlman  
Musik als Inszenierung kultureller Identität in der Remigration 47

Dörte Schmidt  
Begegnungen im vieldimensionalen Raum. Über einige Aspekte der Remigration  
Theodor W. Adornos und der »Zweiten  
Wiener Schule« nach Westdeutschland 75

Gerd Rienäcker  
Im Blick zurück nach vorn. Komposition als Vermittlung zwischen Vergangenheit und Zukunft

Peter Gülke  
Remigranten und Daheimgebliebene. Die DDR als Umfeld für zurückgekehrte  
Musikwissenschaftler

Claudia Maurer Zenck Buridans Esel oder: Exil ohne Ende 135

Ulf Scharlau  
»Nicht beneidet wollte ich werden, sondern benötigt«.  
Remigration von Musikern im  
Deutschen Rundfunk nach 1945 155

Reinhard Kapp  
Folgen der Emigration, Voraussetzungen der Remigration — aufführungsgeschichtlich  
betrachtet 174

Einführungen zu den Zeitzeugengesprächen der beiliegenden CD:

Werner Grünzweig  
Gerhard Bronner –  
ein geübter (R-)Emigrant 232

Marion Kant  
Eberhard Rebling und Hanns Stein im Gespräch 235

Reinhard Kapp  
Michael Gielen im Gespräch 239  
Bibliografie 242

Autorenbiografien 263

Personenregister 267